

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида
«Снегурочка» городского округа город Сибай Республики Башкортостан

ПРИНЯТА:

Протокол заседания

Педагогического совета № 1

от «25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего МДОБУ д/с «Снегурочка»

Рассадникова Т.И.

Приказ № 137 от «1» сентября 2021г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«Бумажные фантазии»

Программа рассчитана на возраст детей 5 - 7 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Автор-составитель программы:

Янтилина Алина Ирековна

воспитатель МДОБУ д/с «Снегурочка»

г. Сибай РБ

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир».
Валентина Дегтева

Орига́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство зародилось много веков назад в Японии почти одновременно с появлением самой технологии изготовления ее в стране Восточного Солнца. В течение долгого времени оригами было храмовым искусством, ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «бог» одновременно. Вторая жизнь оригами в Японии началась на заре XX века. В основу новой системы воспитания были положены идеи известного немецкого педагога и просвещения Фридриха Фребеля. А он настоятельно рекомендовал заниматься с детьми складыванием несложных конструкций из бумаги. Такое занятие прекрасно развивает маленькие пальчики, и позволяло приобщиться к некоторым геометрическим понятиям.

Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее развитие личности детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д. Также, одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС ДО, является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем. Эта программа поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без ножниц и клея, сотворения настоящих шедевров своими руками.

Программа «Бумажные фантазии» предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы

складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создавать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении группы к праздникам, подарены на день рождения или к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям. Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение детьми приемов работы с бумагой.

Программа “Бумажные фантазии” – комплексная, включающая деятельность по конструированию из бумаги, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Значение оригами для развития ребенка:

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадь.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению у дошкольников знаний, полученных на занятиях, в рисовании, при ознакомлении с окружающим миром.

Цель программы: формирование творческих способностей у детей старшей и подготовительной к школе групп, в процессе приобщения к искусству оригами.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
2. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы.
3. Обучение различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

1. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
2. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии ребенка.

Воспитывающие:

1. Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой.
2. Воспитание усидчивости, самостоятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 5 – 7 летнего возраста.

Сроки освоения программы.

Программа «Бумажные фантазии» рассчитана на 2 года (5 – 6 лет, 6 – 7 лет). Продолжительность ООД 25, 30 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате систематических занятий у детей развивается моторика рук. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей

развивается пинцетное хватание, то есть захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

1 год обучения

Воспитанника должны знать:

- Особенности искусства оригами и его историю.
- Основные условные обозначения.
- Простые приемы складывания бумаги.
- Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник».
- Основные базовые формы.

Воспитанники должны уметь:

- Точно соединять углы и стороны квадрата.
- Делить квадрат на три части.
- Самостоятельно сделать квадратную заготовку.
- Складывать простые и основные базовые формы.

2 год обучения

Воспитанники должны знать:

- Сложные базовые формы.
- Понятие «модульное оригами».
- Различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть ит.д.
- Взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей.
- Понятия мобилей, правила их соединения.
- Правила составления трехмерной композиции.

Воспитанники должны уметь:

- Следовать устным инструкциям педагога.
- Складывать движущиеся, модульные и объемные модели.
- Точно соединять углы многослойных моделей.
- Делать неклеевые соединения.
- Изготавливать мобили, уравнивать их.
- Работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях с подвижными моделями.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: ознакомление с искусством оригами.

№	Тема занятий	Всего часов	Практика
1	Вводное занятие	1	
2	Введение в оригами	2	1
3	Простые базовые формы	10	8
4	Основные базовые формы	23	20
	Всего часов:	36	29

Содержание программы первого года обучения

Тема №1. Вводное занятие (1ч)

Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Демонстрация изделий в технике оригами.

Тема №2. Введение в оригами (2ч)

Оригами как древнее изобразительное искусство. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика(1ч).

Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

Тема №3. Простые базовые формы (10ч)

Понятие «базовая форма» (2ч).

Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика (8ч).

Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» («Попадай-ка», «Веселая семейка», «Клюв птицы»). Выполнение творческих заданий по группам (новогоднее украшение).

Тема №4. Основные базовые формы (23ч)

Основные базовые формы (3ч).

«Блин», «Дом», «Двойной треугольник», «Квадрат». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика (20ч). Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Самостоятельная работа: составление композиции «Цветы». Выполнение творческих заданий по группам (поздравительная открытка).

Методическое обеспечение (1год обучения)

№	Темы занятий	Приемы, методы	Обеспечение
1	Вводное занятие	Словесные, наглядные, практические.	Правила работы с ножницами, клеем. Работы в технике оригами
2	Введение в оригами	Наглядные, словесные, практические (фронтальная, индивидуальная)	Таблица с условными знаками оригами. Презентация по теме: «История оригами» Базовые формы оригами.
3	Простые базовые формы	Словесные, наглядные, практические (фронтальная, индивидуальная)	Схемы базовых фигур, схемы фигур оригами на основе базовых. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны.
4	Основные базовые формы	Наглядные, словесные, практические (фронтальная, индивидуальная)	Схемы основных базовых фигур, схемы фигур оригами на основе основных базовых форм. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: углубление и закрепление знаний технических приемов и тонкостей оригами.

№	Тема занятий	Всего часов	Практика
1	Вводное занятие	1	
2	Повторение простых, основных базовых форм.	4	3
3	Сложные базовые формы	21	19
4	Модульные конструкции.	10	9
	Всего часов:	36	31

Содержание программы второго года обучения

Тема №1. Вводное занятие (1ч).

Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности.

Тема №2. Повторение простых и основных базовых форм (4ч).

Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм.

Практика (3ч). Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие. Составление вариативных таблиц: способы взаимного соединения основных базовых форм. Использование игровых моментов: «Куричка снесла яичко» и т.д.

Тема №3. Сложные базовые формы (21ч)

Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика (19ч). Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного 12 закрепления складок. Самостоятельная работа: изготовление героев сказки «Дюймовочка».

Тема №4. Модульные конструкции (10ч)

Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

Практика (9ч). На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости: «Цветочный шар», «Роза» др.

Методическое обеспечение (2 год обучения)

№	Темы занятий	Приемы, методы	Обеспечение
1	Вводное занятие	Словесные, наглядные, практические.	Правила работы с ножницами, клеем. Работы в технике оригами.
2	Повторение простых, основных базовых форм.	Наглядные, словесные, практические (фронтальная, индивидуальная)	Таблица с условными знаками оригами. Образцы простых базовых форм. Схемы фигур.
3	Сложные базовые формы	Словесные, наглядные, практические (фронтальная, индивидуальная)	Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны.
4	Модульные конструкции.	Наглядные, словесные, практические (фронтальная, индивидуальная)	Схемы и образцы модульных конструкций, подвижных мобилей. Загадки, игры.

I. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – СПб.: Литера, 2003.
2. Вакса О.Ф. Детские праздники в семейном кругу. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
4. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.
5. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
6. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
7. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
8. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терракнижный клуб, 2005
9. Соколова С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
10. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
- 11.Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
- 12.ФионаДжоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
- 13.Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
- 14.Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.
- 15.Эм. Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения. Пособие для учителей и родителей/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2013.-160с.
- 16.Эм. Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения. Пособие для учителей и родителей/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2014.-160с.