



ЯНТИЛИНА АЛИНА ИРЕКОВНА

"Нескучное изо"

изобразительная деятельность
как средство эстетического воспитания детей
старшего дошкольного возраста.

методическое пособие

РЕЦЕНЗИЯ
на методическое пособие «НЕСКУЧНОЕ ИЗО»
педагога МДОБУ д/с «Снегурочка»
Янтилиной Алины Ирековны

Одной из важнейших задач педагогической деятельности на современном этапе является формирование активной творческой личности. Способность к эстетическому творчеству является одной из самых ценных человеческих способностей. Сегодня очень важно воспитывать и развивать в ребенке такие качества и способности, которые сделают его творцом эстетических и художественных ценностей. Для развития этих качеств необходим творческий подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности, то есть нужно искать новые способы работы с детьми. Решение этой проблемы видится в использовании нетрадиционных техник рисования.

Методическое пособие «НЕСКУЧНОЕ ИЗО» (изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста), разработано с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. В пособии описаны виды нетрадиционных техник рисования - рисование ладошками и пальчиками, печать листьями, монопития, рисование ватными палочками (пуантилизм), набрызг, рисование целлофановым мешочком, мыльными пузырями, пластилиновография, ниткография, кляксография, рисование по – мокрому, воскомыми мелками + акварель, граттаж, которые помогут педагогу эстетически и творчески воспитывать дошкольника, развивать воображение и фантазию, формировать индивидуальные способности.

Данное пособие имеет теоретическую и практическую значимость, методическую ценность и будет способствовать передаче педагогического опыта. Оно оформлено в соответствии с требованиями к изданиям. Данное пособие адресовано педагогам ДОО, студентам педагогических направлений подготовки, а также родителям для совместной творческой деятельности с ребенком.

Рекомендуем данное пособие к изданию.

Рецензенты: доцент, к.пед.наук Файзуллина Л.Р.

Главный воспитатель высшей категории
Рассадникова Т.И.



УДК 373.2

ББК 74.1

Я 66

Рецензенты:

Файзуллина Лилия Радифовна, доцент, к.пед.наук кафедры Педагогики и Психологии СИ (филиала) УУНиТ.

Рассадникова Татьяна Ивановна, старший воспитатель МДОБУ д/с «Снегурочка», высшей категории

Янтилина А.И.

Я 66 «Нескучное ИЗО»: методическое пособие. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2023. – 24с.

Изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие «Нескучное ИЗО» предназначено для применения в работе с детьми дошкольного возраста и включает описание нетрадиционных техник рисования.

Проведение занятий с использованием предложенных в пособии различных изобразительных техник позволят эстетически воспитать детей, успешнее развивать у воспитанников творческие способности и воображение, уметь видеть средства выразительности, яркость цвета, помогут сформировать мелкую моторику рук, научат детей работать с разнообразными художественными и природными материалами.

Данное пособие адресовано педагогам ДОО, студентам педагогических направлений подготовки, а также родителям для совместной творческой деятельности с ребенком.

Пояснительная записка

Данное пособие имеет художественную направленность, так как ориентировано на эстетическое воспитание и на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству, эмоциональной сферы дошкольников, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала, мировосприятия дошкольят.

Отличительной особенностью пособия является то, что оно разработано на основе использования в процессе обучения разнообразных материалов и нетрадиционных техник рисования: пунтилизм, рисования ладошками и пальчиками, кляксографии, монотипии, пластилинографии, граттаж, рисования воском и акварелью и так далее, которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и собственное "Я".

Предназначено воспитателям ДОУ; полезно педагогам дополнительного образования и родителям.

Актуальность применения изобразительной деятельности в ДОУ.

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В. А. Сухомлинский

Рисование является одним из самых любимых, интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. И самое эффективное ее развитие начинается именно с дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развивается мелкая моторика пальцев рук, кистей. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый должен помогать ему.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя обычные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, акварелью, гуашью. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно! Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Формируются навыки контроля и самоконтроля.

В детском творчестве окружающий его мир открывается по-разному, в зависимости от его внутреннего состояния, ощущений и желаний. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают нас своим необъяснимым сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. В их рисунках можно увидеть синего жирафа, шагающую гусеницу и многое другое.

Нетрадиционные техники рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и в совместной с педагогом и свободной деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования отмечено, что у ребенка совершенствуются эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, наблюдательность, повышается интерес к изобразительной деятельности.

Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами выбирают их, стоит только предложить им тему рисования.

Таким образом, актуальность темы заключается в том, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для эстетического воспитания, творческого развития способностей детей. Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Значение изобразительной деятельности в эстетическом воспитании старших дошкольников

В ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - «воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».¹ Выделяют несколько видов воспитания это патриотическое, умственное, трудовое, физическое, нравственное, духовно-нравственное, эстетическое, правовое и так далее.

Остановимся подробно на эстетическом воспитании детей. Изучив литературу по проблеме эстетического воспитания, можно отметить, что эстетическое воспитание зародилось ещё в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἰσθητική) — означает «чувство, чувственное восприятие». Философы-материалисты Диодор, Чернышевский считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Это и легло в основу системы эстетического воспитания.²

Эстетическое воспитание – это целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.³

Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и изобразительной деятельностью как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве – посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной⁴, В.А. Сухомлинского⁵, Т.С. Комаровой⁶, Т.Г. Казаковой⁷, Ф.Г. Азнабаевой⁸, и многих других.

Особое внимание этой проблеме уделяла Тамара Семеновна Комарова, которая не только подчеркивала необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорила о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования. Исследования Комаровой Т.С. показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и, в частности, формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

На основе концепции художественного образования Б.М. Неменского разработана программа художественного – творчества развития «Росток» под редакцией А.В. Шестаковой. Эта система ставит перед собой задачу раскрытия возможностей искусства в духовном, эмоционально – нравственном формировании личности. Шестакова А.В. в своем учебном пособии по художественно – творческому развитию детей «Росток»⁹, также использовала нетрадиционные техники рисования с учетом Уральского региона.

Методическое пособие «Ильхам»¹⁰, под редакцией Азнабаевой Фирдаус Гисовны, учитывает национально-региональные особенности и предполагает изучение родной культуры Башкортостана.

В своей работе я использую педагогический опыт работы воспитателя детского сада «Снегурочка», Ганеевой Эльвиры Абзаловны «Нетрадиционные изобразительные техники для развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Определяя возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, стоит сделать акцент на том факторе, что все дети имеют собственную траекторию развития, но для того, чтобы проследить развитие ребёнка и сделать правильные выводы, которые помогут создавать необходимые условия для дальнейшего развития личности, нужно выделить определённые этапы и их границы. Главной задачей дошкольного образования является создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Москва: Проспект, 2020. – 224с.

² Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1985. с. 46.

³ Волканова С.А. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства 2004.

⁴ Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1986. – 207 с

⁵ Сухомлинский В. А. «Избранные произведения в 5-ти томах», Киев, 1980г., т. 4, с. 387.

⁶ Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение т творчеству. М., 1990.

⁷ Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.

⁸ Азнабаева Ф.Г. Хыялдағын – нұрәткә. Рисуем, фантазириуя. Нетрадиционные техники рисования для детей от 2 до 10 лет. – Уфа: Китап, 2009. – 48 с.: ил.

⁹ Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно – творческому развитию детей дошкольного возраста. Челябинск, 1996.

¹⁰ Илнам = Ильгам: методическое пособие по художественному развитию дошкольников/ по редакцией Ф.Г. Азнабаевой. – Уфа: Китап. – 116 с.:ил.

особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

На основе задач и содержания образования по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в старшем дошкольном возрасте у детей формируется устойчивый интерес к изо деятельности; развивается художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность, любознательность; обогащается сенсорный опыт, включая в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании; создаются условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, согласно ФОП ДО¹¹.

¹¹ Основная образовательная программа ДО МДОБУ д/с «Снегурочка» (2023) <https://snegurochkasibai.02edu.ru/docs/1464743/>

Нетрадиционные техники рисования как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя следующие виды: рисование, лепку, аппликацию, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Лепка — вид изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают пластический образ из мягких материалов. Старшему дошкольному возрасту доступно изучение приёмов работы с мягким пластическим материалом, легко поддающимся воздействию руки, глиной, пластикой или пластилином. Дети очень любят лепить, животных, посуду транспорт, овощи фрукты, игрушки.

На занятиях аппликаций дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов. Это части силуэтов, которые они вырезают и наклеивают на любую поверхность. В процессе занятий у дошкольника развивается чувства цвета, ритма, симметрии формируется художественный вкус, развивается фантазия.

В процессе конструирования ребенок приобретает специальные знания, умения и навыки. Все виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов, способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей.

Рисование одно из самых любимых и доступных занятий детей, дающие большой простор для проявления их творческой активности. Наиболее интересным видом изобразительной деятельности для детей является - *нетрадиционное рисование*. Сколько дома ненужных и в то же время полезных для занятия, предметов и вещей (зубные щетки, расчески, поролон, катушки с нитками, свечи, трубочки, листья, ватные палочки, пластиковые столовые приборы). Роль нетрадиционных изобразительных техник в развитии творческой личности огромная: побуждают к творческим поискам и решениям, развивают мелкую моторику рук, воображение, полет фантазии, уверенность в собственных силах, учат детей свободно выражать свой замысел, учат работать с разнообразным материалом, развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия и т.д.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, работу в этом направлении следует начинать с таких техник, как рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, различными печатками, но в старшем дошкольном возрасте эти техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью сложных: кляксография, граттаж, ниткография, монотипия и т.д.¹²

Рассмотрим некоторые из них:

- **Рисование ладошками и пальчиками.**

Ребенок опускает в гуашь пальчик, или окрашивает ладошку с помощью кисточки и наносит точки, пятнышки на бумагу, или делает отпечаток.

После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.



- **Печать листьями.**

Ребенок покрывает листок дерева, овощей, фруктов красками либо одного цвета, либо разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка.

Каждый раз берется новый лист.

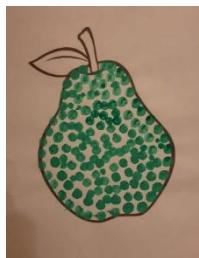
Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

¹² Азнабаева Ф.Г. Хыялдағын – һүрәткә. Рисуем, фантазируя. Нетрадиционные техники рисования для детей от 2 до 10 лет. – Уфа: Китап, 2009. – 48 с.: ил.

- **Монотипия.**

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «типор» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется рисунок, пейзаж на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).



- **Рисование ватными палочками (Пуантилизм).**

«Пуантилизм» - французское слово, переводится как «точечный» или «сделанный точками».

Рисуем при помощи ватных палочек. Макаем палочку в краску и методом «тычка» начинаем рисовать по контуру рисунка. Так же можно точками закрасить не только контур, но и заполнить весь рисунок.

Из таких точек и будет будущая картина.

- **Набрызг.** Окунаем щетку в тарелочку с краской. Стряхиваем аккуратно излишки краски. Держим щетку над листом, быстро проводим стекой по щетке по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.



- **Рисование целлофановым мешочком.**

Надутый целлофановый мешочек обмакиваем в краску, прикладываем в вертикальном направлении на бумагу окрашенной стороной вниз. С незначительным усилием давим. На бумажном листе останется круглое пятно.



- **Мыльными пузырями.**

В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем – раствор готов. Вставляем трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуашь. Когда изображение подсохнет, можно дорисовать недостающие детали.



- **Пластилинография.**

Заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными.



- **Ниткография.**

Нитку окунают в емкость с краской. Когда нить наберет цвет, ее помещают между двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, если уложить веревку зигзагом. Дальше, слегка придавив бумагу, нить вытягивают наружу. Она оставляет замысловатый след, который можно дополнить или вырезать и использовать в качестве аппликации.



- **Кляксография.**

Зачерпывается гуашь пластиковой ложечкой и выливается ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.



- **Рисование по – мокрому.**

Прежде чем мочить бумагу сделайте предварительный рисунок карандашом, только тонкими линиями, острым карандашом без использования резинки. Намочить бумагу. Наносим краску, по запланированному рисунку.



- **Рисование восковыми мелками + акварель.**

Берем восковые мелки и рисуем изображение, а потом заполняем рисунок акварельными красками.



- **Граттаж.**

"Граттаж" (от французского – скрести, царапать) — это способ процарапывания рисунка заострённым предметом грунтованного листа. Многим эта техника известна, как "Цап-царапки". Детям очень нравится это смешное название, и они легко запоминают эту технику.

Чем разнообразнее будут техники рисования, а также материалы, которыми они будут выполнены, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности и эстетическое воспитание детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, дошкольный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания. Именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие существенных эстетических качеств будущей личности. Эстетическое воспитание формирует человека всеми значимыми предметами и явлениями, в их числе и нетрадиционные техники рисования, ведь они развивают человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности, они позволяют ребенку ребенок творит самому. Нетрадиционные техники рисования - важнейшее средство эстетического воспитания. Использование этих техник развивает у детей желание эстетически и творчески подходить к решению поставленных задач. Разнообразие изобразительных материалов и техник, овладение способами работы с ними, дополнение рисунка собственными замыслами, жестами, словами, звуками, создание условий для детского экспериментирования, свободного выбора сюжетов, средств, чувства сопереживания, осознания собственных возможностей творчества дошкольников создают радость открытий и взаимопонимания в общении.

Хотелось бы отметить, не ждите от ребенка шедевров: цель любой изобразительной деятельности – получить удовольствие и воплотить творческие способности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азнабаева Ф.Г. Хыялдағын – һүрәткә. Рисуем, фантазириуя. Нетрадиционные техники рисования для детей от 2 до 10 лет. – Уфа: Китап, 2009. – 48 с.: ил.
2. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1986. – 207 с
3. Волканова С.А. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства 2004.
4. Илһам = Ильгам: методическое пособие по художественному развитию дошкольников/ по редакцией Ф.Г. Азнабаевой. – Уфа: Китап. – 116 с.:ил.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение т творчество. М., 1990.
7. Комарова Т.С. Обучение технике рисования. М., 2003.
8. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1985. [с. 46, 215].
9. Сухомлинский В. А. «Избранные произведения в 5-ти томах», Киев, 1980г., т. 4, с. 387.
10. Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно – творческому развитию детей дошкольного возраста. Челябинск, 1996.
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Москва: Проспект, 2020. – 224с.
12. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1985. [с. 46, 215].
13. Основная образовательная программа ДО МДОБУ д/с «Снегурочка»
<https://snegurochkasibai.02edu.ru/docs/1464743/>