



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
«СНЕГУРОЧКА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СИБАЙ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«НЕСКУЧНОЕ ИЗО»**

Изобразительная деятельность как средство
эстетического воспитания детей
старшего дошкольного возраста

Подготовила:
Янтилина Алина Ирековна,
воспитатель высшей категории

Сибай – 2024

Получить в детстве начало - эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству

Н.А. Ветлугина

С 1 сентября 2023 по приказу Министерства Просвещения Российской Федерации все дошкольные образовательные организации перешли на новую образовательную программу. И главной особенностью документа является то, что она позволяет объединить образование и воспитание дошкольников в один гармоничный процесс на основе традиций, современных практик дошкольного образования, подкреплённым таким внушительным объёмом культурных ценностей российского народа. Также в ФГОС большое внимание уделяется развивающей предметно – пространственной среде, она должна быть содержательной, насыщенной, трансформируемой, доступной и безопасной. Центры активности, которые содержатся в дошкольных образовательных учреждениях не должны нести чёткого назначения или иметь какие-то ограниченные или какие – то определённые характеристики и ограничивать детей в их творчестве.

Образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения должен быть построен на основе системно – деятельностного подхода, который ориентирован на получение детьми знаний не в готовом виде, а в процессе их самостоятельной деятельности что предполагает проявление у детей установки на самостоятельность, развитие инициативы, активности, проявление свободы выбора, реализации своих каких – то способностей и образовательных потребностей, именно такой подход позволяет ребёнку думать фантазировать, действовать и при этом не бояться ошибиться.

Образовательный проект «НЕСКУЧНОЕ ИЗО» на наш взгляд это самое мощное средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Зачем и почему рисуют наши дети? Потому что изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности для дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в рисунках свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к ним. А наиболее интересным видом изобразительной деятельности для детей является - *нетрадиционное рисование, «нескучное изо»*. Рисовать можно чем угодно и как угодно! Сколько дома ненужных и в то же время полезных для занятия, предметов и вещей (зубные щетки, расчески, поролон, катушки с нитками, свечи, трубочки, листья, ватные палочки, пластиковые столовые приборы). Но давайте попробуем, выяснить, что же кроме творческих способностей развивают нетрадиционные техники рисования. Роль нетрадиционных изобразительных техник в развитии творческой личности огромная:

1. побуждают к творческим поискам и решениям;
2. развивают мелкую моторику рук;

3. воображение, полет фантазии;
4. уверенность в собственных силах;
5. учит детей свободно выражать свой замысел;
6. учат работать с разнообразным материалом;
7. развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятие и т.д.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве – посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Ф.Г. Азнабаевой, и многих других.

Особое внимание этой проблеме уделяла Тамара Семеновна Комарова, которая не только подчеркивала необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорила о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования. Исследования Тамары Семеновны Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и, в частности, формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

На основе концепции художественного образования Б.М. Неменского разработана программа художественного – творчества развития «Росток» под редакцией А.В. Шестаковой. Эта система ставит перед собой задачу раскрытия возможностей искусства в духовном, эмоционально – нравственном формировании личности. Шестакова А.В. в своем учебном пособии по художественно – творческому развитию детей «Росток», также использовала нетрадиционные техники рисования с учетом Уральского региона.

Методическое пособие «Ильхам», под редакцией Азнабаевой Фирдаус Гисовны, учитывает национально-региональные особенности и предполагает изучение родной культуры Башкортостана.

В своей работе мы используем педагогический опыт работы воспитателя детского сада «Снегурочка», Ганеевой Эльвиры Абзаловны «Нетрадиционные изобразительные техники для развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Какие нетрадиционные способы рисования используем мы в работе с детьми?

В начале работы с детьми среднего возраста была проведена диагностика «Дорисовывание кругов» (Автор методики Комарова Тамара Семеновна). Данная методика помогает выявить уровень развития художественного творчества у детей, охарактеризовать их интеллектуальное развитие по параметрам: богатство представлений об окружающем, умение сгруппировать эти представления, заполнить обобщенную форму конкретным содержанием, выделяя общее и характерное развитие образных представлений и др. Суть методики – детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, на что они могут быть похожи и дорисовать, и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое

задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать (внести что - то новое) и трансформировать (воспроизвести) имеющийся опыт. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

- **по критерию «продуктивность»** количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл:

- ✓ оценка 6 б - если в образы оформлялись все 6 кругов,
- ✓ оценка 5 б - если в образы оформлялись 5 кругов,

Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

- **по критерию «оригинальность»** оцениваются по 3-балльной системе:

- ✓ оценка 3 - высокий уровень - предмет наделён оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверей (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа;
- ✓ оценка 2 - средний уровень - допущено почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.);
- ✓ оценка 1 - низкий балл - не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

- **по критерию «разработанность»** оценивается по 3-балльной системе:

- ✓ 3 балла - передача более 3 признаков (разнообразии средств выразительности, аккуратное закрашивание, характерная детализация образа, полнота, цветовое решение),
- ✓ 2 балла - передача 2-3 признаков,
- ✓ 1 балл - передача 1 признака.

Важно! Если ребёнок нарисовал изображение в круге, рисунок не учитывается по всем параметрам.

Уже в ходе наблюдения за детьми в средней группе было видно, что дети не испытывают заинтересованности в работе, не стараются, не пытаются проявить фантазию и воплотить замысел до конца.

Данные наглядно представлены на рисунке 1.

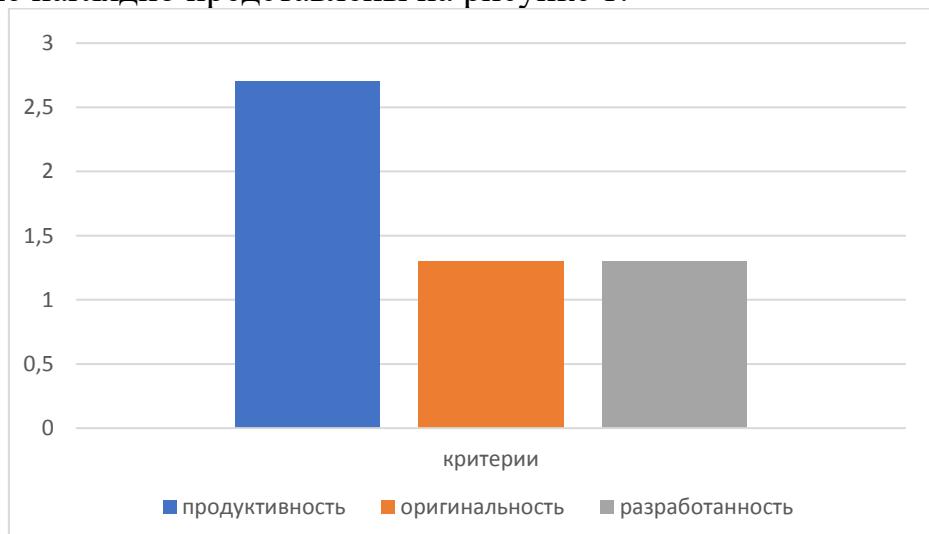


Рисунок 1 - Результаты диагностики творческих способностей детей среднего возраста по методике «Дорисовывание кругов»

Нужно отметить, что обучать нескучному изо можно уже в и младшем возрасте, постепенно усложняя технику рисования. Работа с использованием нетрадиционных техник должна вестись по принципу «от простого к сложному».

С детьми среднего возраста используются следующие нетрадиционные техники рисования.

- **Рисование ладошками** Ребенок опускает в гуашь пальчик (растопырив пальчики) и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

- **Печать листьями.** Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- **Монотипия.** Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется рисунок, пейзаж на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

- **Рисование ватными палочками (Пуантилизм).**

«Пуантилизм» - французское слово, переводится как «точечный» или «сделанный точками». Нам понадобятся краски и ватная палочка. Макаем палочку в краску и методом «тычка» начинаем рисовать по контуру рисунка.

С детьми старшего возраста можно знакомить с более сложными техниками рисования.

- **Набрызг.** Окунаем щетку в тарелочку с краской. Стряхиваем аккуратно излишки краски. Держим щетку над листом, быстро проводим стекой по щетке по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

- **Рисование воздушными шарами/ целлофановым мешочком.** Надутый шарик, мешочек (уголком) обмакиваем в краску, прикладываем в вертикальном направлении на бумагу окрашенной стороной вниз. С незначительным усилием давим. На бумажном листе останется круглое пятно.

- **Мыльными пузырями.** В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем – раствор готов. Вставляем трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пенка. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, можно дорисовать недостающие детали.

- **Пластилинография.**

Существует несколько видов пластилинографии:

1. Мозаичная (работа выполняется скатанными пластилиновыми шариками).

2. Прямая (на картоне, пластилин разглаживается по всей поверхности).

3. Контурная (картина выкладывается жгутиками из пластилина по предварительно нанесённому рисунку).

4. Витражная (работа выполняется на плотной прозрачной пленке, или на прозрачных крышечках, или на стекле, маркером прорисовывается контур рисунка, затем контур заполняется пластилином). Пластилин наносится тонким слоем с обратной стороны прозрачной поверхности.

В подготовительной группе дети могут освоить ещё более трудные техники.

- **Ниткография.** Нитку окунают в емкость с краской. Когда нить наберет цвет, ее помещают меж двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, если уложить веревку зигзагом. Дальше, слегка придавив бумагу, нить вытягивают наружу. Она оставляет замысловатый след, который можно дополнить или вырезать и использовать в качестве аппликации.

- **Кляксография.** Зачерпывается гуашь пластиковой ложечкой и выливается ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

- **Рисование по – мокрому.** Прежде чем мочить бумагу сделайте предварительный рисунок карандашом, только тонкими линиями, острым карандашом без использования резинки. Намочить бумагу. Наносим краску, по запланированному рисунку.

- **Рисование солью, крупами.** Готовим картон нужного цвета, простым карандашом наносим необходимый рисунок, потом каждый участок рисунка по очереди намазывает kleem и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее на поднос.

- **Рисование ластиком по графиту (графика).** На лист наносим штриховку мягким простым карандашом. Им работу выполнять легче. Если получилась не ровная штриховка, можно растереть (растушевать) её бумажной салфеткой, чтобы цвет стал равномерным. Берём ластик и рисуем по штриховке любые предметы, изображения, то есть просто стираем.

- **Граттаж.**

"Граттаж" (от французского – скрести, царапать) — это способ процарапывания рисунка заострённым предметом грунтованного листа.

Для подготовки основы:

1 шаг. Необходимо взять плотный лист белого картона и тщательно (без пробелов) натереть его восковой свечой, разукрасить восковыми мелками.

2 шаг. Нанести с помощью кисти густой (как сметана) слой гуаши чёрного цвета (или другого тёмного) на весь лист картона так, чтобы не было пробелов. **Совет:** добавьте в гуашь несколько капель жидкого мыла (шампуня, моющего средства тогда при процарапывании гуашь не будет пачкать руки).

3 шаг. Процарапывание.

Многим эта техника известна, как "Цап-царапки". Детям очень нравится это смешное название, и они легко запоминают эту технику. Уверяем Вас:

"Попробовав технику "Граттаж" один раз, Вам захочется вернуться к ней снова и снова".

Нетрадиционные техники рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и в совместной с педагогом и свободной деятельности.

Проводя дополнительную образовательную деятельность «Маленькие художники» с использованием нетрадиционных техник рисования для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у них, имеются способности к работе с использованием нетрадиционных техник.

Многие смогли придумать и изобразить задуманные образы. Уровень оригинальности работ тоже изменился сначала года. У детей можно увидеть достаточную сформированность умения придумывать такой образ, которого не будет ни у кого. Набирает динамику и умение детализировать свой образ, что говорит о развитии познавательной сферы. Имеет место быть стремление к аккуратному раскрашиванию, что говорит о развитии графических умений, необходимых будущему школьнику.

Слайд 46. Данные наглядно представлены на рисунке 2.

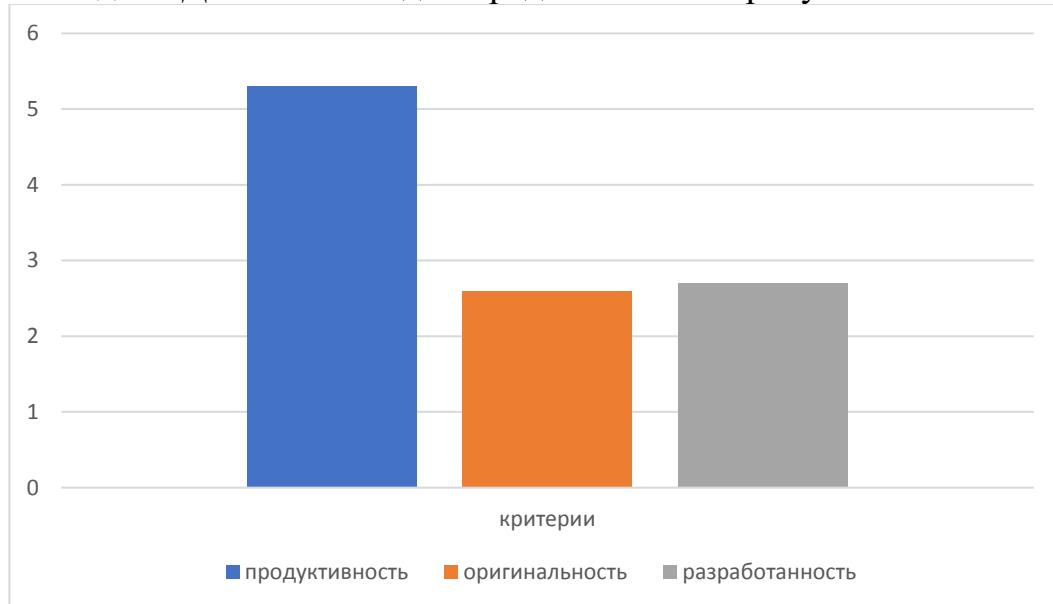


Рисунок 2 - Результаты диагностики творческих способностей детей 6 – 7 – летнего возраста по методике «Дорисовывание кругов»

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.

На основе проделанной работы мы увидели, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства.

Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Показателем и результатом работы можно считать и то, что в детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, украшаются группы своими картинами и панно, готовятся подарки взрослым к праздникам, что оказывает положительное воздействие на весь коллектив в целом.

Таким образом, использование нетрадиционных изобразительных техник рисования развивает у детей желание творчески и эстетически подходить к решению поставленных задач.

Разнообразие изобразительных материалов, овладение способами работы с ними, дополнение рисунка словами, звуками, создание условий для детского экспериментирования, свободного выбора сюжетов, средств, чувства сопереживания, осознания собственных возможностей, творчества дошкольников и воспитателей создают радость открытый и взаимопонимания в общении, способности эстетически воспитывать детей.

Весь разработанный и накопленный опыт мы предлагаем в методическом пособии «Нескучное ИЗО» предназначенного для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, студентам педагогических направлений подготовки, а также родителям для совместной творческой деятельности с ребенком.

Хотелось бы отметить, не ждите от ребенка шедевров: цель любой изобразительной деятельности – получить удовольствие и воплотить творческие способности.

Свой проект мы хотели бы закончить словами Василия Александровича Сухомлинского «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Список литературы

1. Азнабаева Ф.Г., Аминева Р.И., Аметова Р.М. Ильгам. – Уфа, 2007
Методическое пособие.
2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М., 2006
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. - М.,1990.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. — Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1970. – 158 с.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.,2014
8. Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. -Челябинск, 1996.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=-8nEEjSloMw>
10. <https://ru.pinterest.com/stefanenkoelena4/нескучное-рисование/>